

# FACE CAMÉRA

Affiner son jeu avec un réalisateur de cinéma



**SYNGY** Formation

12 rue Gossec 75012 Paris - SIRET 93877658000012 - NDA 11757158875 auprès du préfet de région d'Ile-de-France

## INFORMATIONS

**Lieu :** Paris

**Horaire :** 9h/18h

**Durée :** 6 jours / 48h

**Modalité :** en présentiel

**Effectif :** 6 à 12 stagiaires

### Prochaines sessions

- Du 8 au 13 décembre 2025
- Autres dates à venir

## CONTACTS

- Administratif : [contact@syngyformation.fr](mailto:contact@syngyformation.fr)
- Pédagogique : formateur référent

## FINANCEMENTS

SYNGY Formation est certifié Qualiopi pour les actions de formation. Cette certification permet aux participants remplissant les conditions requises de bénéficier de financements publics pour leur formation (AFDAS, France Travail, etc.)



### FORMATEUR RÉFÉRENT

#### François FAVRAT

Scénariste et réalisateur professionnel, spécialisé dans la direction d'acteur.  
A réalisé entre autres Le Rôle de sa Vie (2004) avec Agnès Jaoui et Karin Viard, Boomerang (2015) avec Mélanie Laurent, Laurent Laffite, Compagnons (2022) avec Agnès Jaoui et Pio Marmaï... et a joué aux cotés de Leïla Bekhti, Guillaume Canet, Benoit Poelvoorde, Clovis Cornillac... ([voir CV](#)).

Mail : [mail@gmail.com](mailto:mail@gmail.com)

## DETAILS DE LA FORMATION

**Profils des stagiaires :** Acteurs professionnels ou en voie de professionnalisation

**Prérequis :** Expérience en théâtre ou en cinéma (cours, conservatoire, expériences professionnelles)

**Date limite d'inscription :**

1 mois et 1 jour avant le début de la formation pour les personnes souhaitant un financement AFDAS.  
5 jours avant le début de la formation pour les financements personnels.

**Accessibilité :** La formation peut être accessible aux personnes en situation de handicap, veuillez vous adresser au coordinateur handicap par mail à [contact@syngyformation.fr](mailto:contact@syngyformation.fr) afin qu'il puisse assurer la prise en compte de vos besoins.

**A propos de la formation :** Cette formation propose une immersion dans le travail d'acteur.trice face caméra. À travers l'interprétation de scènes de films, vous expérimenez les spécificités du jeu à l'écran, ses différences avec le jeu théâtral, ainsi que la relation essentielle entre acteur et réalisateur. Vous apprendrez à ajuster votre interprétation selon les contraintes techniques et artistiques d'un tournage, tout en développant votre présence et votre authenticité. En plus de ce travail d'exploration, la formation prépare concrètement aux enjeux des castings et des tournages, afin de vous permettre de vous présenter face caméra avec assurance et justesse.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUE

- Développer présence et authenticité devant la caméra
- Recevoir et intégrer les directives d'un réalisateur
- Se préparer efficacement pour un casting ou un tournage

## CONTENU

### Jour 1

- Accueil et présentation des objectifs de la formation.
- Découverte des scènes choisies
- Exercices d'acting de mise en route
- Premières mises en situation filmées (exercices)

## **Jour 2**

- Mise en place du travail acteur/réalisateur : écoute, reformulation, précision du jeu.
- Travail en binôme ou trinôme.
- Premiers exercices de tournage dirigés type casting face caméra
- Débriefing personnalisé
- Mise en valeur de sa personnalité d'acteur

## **Jour 3**

- Préparation des scènes choisies et apprises
- Alternance entre travail de répétition et mise en situation de tournage
- Débrief collectif après visionnage

## **Jour 4**

- Travail des scènes en intégrant les contraintes d'un tournage (mouvements caméra, marques au sol, gestion du hors-champ).
- Gestion de la concentration, du rythme et de l'endurance sur un tournage.
- Débrief individuel avec analyse technique et artistique.

## **Jour 5**

- Travail des scènes en intégrant les contraintes d'un tournage (mouvements caméra, marques au sol, gestion du hors-champ).
- Visionnage collectif et débriefs
- Évaluation finale (auto-évaluation et débriefing individuel par le formateur)

## **Jour 6**

- Réaliser un casting filmé (présentation, audition du rôle)
- Analyser sa prestation filmée et identifier ses axes de progression à travers un débriefing individuel et collectif.

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Mises en situation pratiques
- Bilan personnalisé en fin de formation

## **MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée, espace disponible et écran.
- Apports théoriques et techniques.
- Exercices pratiques et mises en situation.
- Accompagnement individuel et collectif

## **DISPOSITIF DE SUIVI**

- Feuilles de présence
- Formulaire d'évaluation de la formation
- Attestation de fin de formation