

# CRÉER UNE CHANSON À L'ÈRE DE L'IA

De l'écriture à la maquette

**SYNGY** Formation

12 rue Gossec 75012 Paris - SIRET 93877658000012 - NDA 11757158875 auprès du préfet de région d'Ile-de-France

## INFORMATIONS

**Lieu** : Paris

**Horaire** : 9h-18h les Lundi et mardi  
9h-17h les mercredi et jeudi  
9h-16h les vendredi

**Durée** : 72h / 10 jours

**Modalité** : en présentiel

**Effectif** : 6 à 12 stagiaires

**Prochaines sessions**

- Du 26 janvier au 6 février 2026
- Du 1er au 12 juin 2026

## CONTACTS

- Administratif : [contact@syngyformation.fr](mailto:contact@syngyformation.fr)
- Pédagogique : formateur référent

## FINANCEMENTS

SYNGY Formation est certifié Qualiopi pour les actions de formation. Cette certification permet aux participants remplissant les conditions requises de bénéficier de financements publics pour leur formation (AFDAS, France Travail, etc.)



FORMATEUR RÉFÉRENT

**Gérard Clech**

Après des études en marketing et communication, j'ai été consécutivement journaliste, auteur (poésie, romans, théâtre), formateur, consultant en IA et digital. À l'issue du podcast "Le Bonheur c'est les autres", que j'ai animé pendant 3 saisons, je suis devenu parolier de chansons. J'écris pour différents artistes de la scène Français."

Tel : 06 07 33 22 52

Mail : [gerardclechparolier@gmail.com](mailto:gerardclechparolier@gmail.com)

## DETAILS DE LA FORMATION

### Profils des stagiaires :

- Artistes (interprètes, compositeurs, etc)
- Salarié.es en reconversion
- Particuliers souhaitant écrire des chansons

### Prérequis : Aucun

### Date limite d'inscription :

1 mois et 1 jour avant le début de la formation pour les personnes souhaitant un financement AFDAS.  
5 jours avant le début de la formation pour les financements personnels.

**Accessibilité** : La formation peut être accessible aux personnes en situation de handicap, veuillez vous adresser au coordinateur handicap par mail à [contact@syngyformation.fr](mailto:contact@syngyformation.fr) afin qu'il puisse assurer la prise en compte de vos besoins.

**A propos de la formation** : Cette formation intensive propose une plongée dans l'univers de la chanson francophone contemporaine, en croisant les techniques traditionnelles d'écriture et les outils d'IA musicale (Suno principalement). Vous apprenez à écrire des paroles de chansons, à les structurer et à les mettre en musique grâce à l'IA. À l'issue du parcours, vous repartez avec des textes finalisés, une maquette et des clés de diffusion.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUE

### Module 1 - L'écriture de chansons (devenir parolier)

- Maîtriser les fondamentaux de l'écriture de chansons
- Structurer un texte de chanson cohérent
- Analyser ses écrits et les améliorer

### Module 2 - IA : de la composition musicale à la génération d'une maquette

- Utiliser une IA musicale pour mettre en musique les paroles
- Générer une maquette
- Exploiter les outils IA pour aller jusqu'à la diffusion et la protection des oeuvres



# CONTENU

## Module 1 - L'écriture de chansons (devenir parolier)

### Jour 1 – Les Fondamentaux

- Présentation des étapes de la formation.
- Différences entre poésie et chanson.
- Analyse de chansons françaises.
- Les 3 piliers de la création.

### Jour 2 - Trouver l'étincelle

- Identifier les multiples sources d'inspiration.
- Apprendre à générer plusieurs pistes créatives (technique du “mind mapping”).
- Poser l'importance cruciale du titre à la fois déclencheur et fil conducteur.

### Jour 3 – De l'idée aux premiers mots

- Franchir l'obstacle de la page blanche.
- Saisir son auditoire (“hook”).
- Trouver le bon point de vue narratif.
- Apprendre à rester simple, concret et émotionnel.
- Première écriture d'un quatrain.

### Jour 4 – Construire une chanson

- Connaître les structures classiques et efficaces (couplet, refrain, pont, outro, etc.).
- Apprendre à donner au texte une progression dynamique.
- Jouer avec les formes de versification.
- Développer la singularité de son écriture.
- Écriture sous contraintes sur un mode “classique” (couplet/refrain).
- Jeu d'imitation ou de transformation.

### Jour 5 – Jouer avec les rimes et les rythmes

- Maîtriser les bases de la métrique.
- Maîtriser les techniques de la rime.
- Comprendre le rôle de la respiration et de l'accent tonique.
- Explorer un thème unique.

## **Module 2 - IA : de la composition musicale à la génération d'une maquette (sur plateau technique)**

### **Jour 6 – Découverte d'une plateforme IA (Suno AI)**

- Pourquoi l'IA et le recours à une plateforme dédiée ?
- Découverte de l'interface de Suno et de son utilisation de base.
- Travailler sur un premier texte mis en musique dans Suno.

### **Jour 7 – De la première mouture à la chanson**

- Apprendre à prendre de la distance par rapport à son texte mis en musique.
- Découverte des techniques de prompting et de tagging.
- Apprentissage des outils avancés pour améliorer la qualité de production et de rendu.
- Écoute collective des premiers morceaux produits.

### **Jour 8 – Paroles & Musique avec l'IA: l'accord parfait**

- Comprendre comment caler les paroles sur une proposition musicale.
- Expérimenter diverses mises en rythme.
- Création autonome d'une chanson sur un mode simple (couplet/refrain).
- Essai de réécriture ou de modifications marginales pour s'adapter à la musique.

### **Jour 9 – Donner une voix à ses chansons**

- Explorer l'impact de l'interprétation et du style musical sur la perception d'un texte.
- Varier les styles grâce à l'IA.
- Expérimenter les fonctions évoluées de Suno (remix, cover, suppressions, modifications de mots, etc.).
- Écoute collective et choix de la formule qui fonctionne le mieux.

### **Jour 10 – Diffusion et protection des chansons**

- Quelle exploitation possible pour ses créations ? (téléchargement, création de clips vidéo, diffusion en ligne, etc.).
- Les principaux sites et plateformes Web pour se faire connaître et diffuser ses créations.
- Contrainte légale et protection des chansons quand elles sont générées, même partiellement, par l'IA.
- Bilan créatif et technique de la formation.

## PLATEAU TECHNIQUES – Liste du matériel

### Informatique

- 1 ordinateur par stagiaire
- Connexion Internet haut débit
- Multiprises et rallonges électriques (1 par table / 1 par binôme minimum)

### Logiciels et outils IA par poste de travail

- Suno AI (comptes payants 1 mois par stagiaire)
- Audacity ou Garageband
- Logiciel d'édition de texte (Google Docs, Word, etc.)

### Son & Audio

- 1 enceinte Bluetooth de qualité
- 2 micros professionnels (entrée USB)
- Pieds de micro

### Projection & Présentation

- Vidéoprojecteur ou grand écran connecté

### Mobilier & accessoires

- Postes de travail individuels ou en binômes (tables, chaises, etc...)
- Tableau blanc / paperboard (pour structurer les sessions d'écriture, noter les structures de chanson)
- Papeterie (carnets, stylos, feuilles pour prises de notes et brainstorming collectif)

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation des compétences via des mises en situation.
- Feedback individualisé.

## MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée.
- Apports théoriques et techniques.
- Exercices pratiques et mises en situation.
- Accompagnement personnalisé.

## DISPOSITIF DE SUIVI

- Feuilles de présence
- Formulaires d'évaluation de la formation
- Attestation de fin de formation