

ÉCRIRE UN COURT MÉTRAGE

10 jours (70h)

Écrire un court
métrage
avec Maïté Maillé

SYNGY Formation

12 rue Gossec 75012 Paris - SIRET 93877658000012 - NDA 11757158875 auprès du préfet de région d'Ile-de-France

INFORMATIONS

Lieu : Paris

Horaire : 10h-17h (6h/jour)

Durée : 15 jours / 80h

Modalité : présentiel et distanciel

Effectif : 5 à 10 stagiaires

Prochaine session

- Du 23 mars au 26 juin 2026

CONTACT

- Mail : contact@syngyformation.fr

FINANCEMENTS

SYNGY Formation est certifié Qualiopi pour les actions de formation. Cette certification permet aux participants remplissant les conditions requises de bénéficier de financements publics pour leur formation (AFDAS, France Travail, etc.)



FORMATRICE RÉFÉRENTE

Maïté Maillé

Après un parcours de comédienne auprès de réalisateurs tels que Maurice Pialat, Bertrand Tavernier, Olivier Assayas, Cédric Kahn ou encore Jacques Rozier, elle se consacre à l'écriture scénaristique. Formée à la Fémis (formation continue scénario), elle devient l'autrice principale de la série Vénus & Apollon réalisée par Tonie Marshall. Elle coécrit ensuite avec Émilie Deleuze le téléfilm À deux c'est plus facile, qui bat le record d'audience d'Arte. Elle participe ensuite à plusieurs projets de longs métrages, écrit et réalise un moyen métrage soutenu par le CNC, la région et Arte, sélectionné au Festival des scénaristes de Valence, où il reçoit le prix du scénario. Aujourd'hui, elle collabore à l'écriture d'une comédie pour Sombrero Films et développe son premier long métrage. Pédagogue confirmée, elle anime régulièrement des ateliers et stages d'écriture dans différentes formations.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Formatrice :

- Maïté Maillé

Intervenants :

- **Morad Kertobi** : responsable de l'avance sur recette du court métrage au CNC
- **1 scénariste/réalisateur**
- **1 producteur**

DÉTAILS DE LA FORMATION

Profils des stagiaires : Toute personne ayant un projet ou une idée de court-métrage.

Prérequis : Aucun

Date limite d'inscription :

1 mois et 1 jour avant le début de la formation pour les personnes souhaitant un financement AFDAS.
5 jours avant le début de la formation pour les financements personnels.

Accessibilité : La formation peut être accessible aux personnes en situation de handicap, veuillez vous adresser au coordinateur handicap par mail à contact@syngyformation.fr afin qu'il puisse assurer la prise en compte de vos besoins.

A propos de la formation : Écrire son court métrage est une formation immersive dédiée à l'accompagnement de projets de courts-métrages, de l'idée initiale jusqu'au dossier prêt à être présenté en commission ou à un producteur.

Pensée comme un véritable parcours de professionnalisation, elle permet aux participants de comprendre les enjeux spécifiques du court-métrage, de construire des personnages solides, de maîtriser la dramaturgie des scènes et des dialogues, et de structurer un projet cohérent et défendable à l'oral comme à l'écrit.

Sur cinq sessions de deux jours et demi réparties sur 4 mois, les stagiaires développent pas à pas leur scénario, bénéficient d'un suivi individualisé et de retours de professionnels du secteur : un formateur référent, un représentant du Centre national du cinéma, un scénariste-réalisateur et un producteur.

Le travail alterne apports théoriques, analyses de films et de scénarios, exercices d'écriture, simulations de jury et entraînements au pitch.

À l'issue de la formation, chaque participant repart avec un projet de court-métrage abouti, un dossier de présentation complet (résumé, synopsis, note d'intention) et les outils concrets pour présenter son film dans des conditions professionnelles auprès du CNC et de partenaires de production.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUE

- Définir le thème, le genre et les enjeux dramaturgiques d'un court-métrage
- Structurer un scénario selon une architecture narrative maîtrisée.
- Construire des personnages forts, cohérents et moteurs de récit.
- Maîtriser la construction des scènes et des dialogues
- Élaborer un dossier professionnel (résumé, synopsis, note d'intention).
- Présenter et défendre oralement son projet face à des professionnels.

CONTENU

5 sessions de 2 jours ½ réparties sur 4 mois

Session 1 (2 jours 1/2) / Présentiel

- Déterminer le thème, l'arène, le genre, le déroulé narratif initial du projet.
- Étudier la structure narrative de base : 3 actes, rythme, voyage du héros.
- Définition du synopsis.
- Analyse d'un scénario de court-métrage suivi d'un débat animé par Morad Kertobi (responsable de l'avance sur recette du court métrage au CNC).
- Simuler un jury du court métrage du CNC avec un scénario de court-métrage qui a obtenu le CNC.
- Travail à faire pour la prochaine session : rédaction du synopsis du court-métrage.

Session 2 (2 jours 1/2) / Présentiel

- Lecture et travail des synopsis.
- Élaboration des fiches personnages et exploration des archétypes.
- Construire des personnages forts et cohérents.
- Analyse du protagoniste : désir, peur, faiblesse, fantôme.
- Mise en place des relations entre héros, allié, adversaire, faux allié/adversaire.
- Étude de la structure des intrigues : principale, secondaire, parallèle.
- Visionnage du court-métrage lu en 1re session en présence du réalisateur.
- Définition du séquencier.
- Exercice collectif : découper un court-métrage.
- Travail à faire pour la prochaine session : rédaction du séquencier.

Session 3 (2 jours 1/2) / Distanciel

- Lecture et travail des séquenciers.
- Étude du rythme interne des scènes et de la structure du récit.
- Les outils narratifs : flashback, foreshadowing, ironie dramatique, triangle de Karpman.
- Écriture et fonction du dialogue : le non-dit, la voix-off, la tension dramatique.
- Exercices d'écriture de scènes et analyse de séquences emblématiques.
- Construction des scènes et des dialogues.
- Travail à faire pour la prochaine session : rédaction de la V1 complète du scénario.

Session 4 (2 jours 1/2) / Distanciel

- Lecture et travail des V1 des scénarios.
- Présenter et argumenter son projet.
- Résumé, le pitch et la note d'intention.
- Les attentes du CNC et des commissions.
- Différences entre résumé, synopsis et note d'intention selon les formats (court, long, série).
- Entraînement au pitch.
- Travail à faire pour la prochaine session : rédaction de la note d'intention et rédaction de la V2 du scénario.

Session 5 (2 jours 1/2) / Présentiel

- Finaliser et professionnaliser son projet.
- Réécriture et d'ajustement final du scénario.
- Présentation du pitch face à un producteur invité.
- Les dispositifs d'aide : subventions, résidences, festivals.

Dossier final

1. Résumé
2. Synopsis
3. Scénario définitif
4. Note d'intention
5. Dossier prêt à soumission : chaque stagiaire dispose d'un projet de court-métrage complet, prêt à être soumis à une production ou au CNC.
6. Maîtrise du Pitch

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mises en situation pratiques
- Évaluation des acquis via des feedbacks formatifs
- Bilan personnalisé en fin de formation

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée.
- Apports théoriques et techniques.
- Exercices pratiques et mises en situation.
- Accompagnement individuel et collectif

DISPOSITIF DE SUIVI

- Feuilles de présence
- Formulaires d'évaluation de la formation
- Attestation de fin de formation