

DÉVELOPPER SA CARRIÈRE D'HUMORISTE

Autonomie technique et outils de communication

PROGRAMME DE FORMATION



SYNGY Formation

12 rue Gossec 75012 Paris - SIRET 9387765800012 - NDA 11757158875 auprès du préfet de région d'Ile-de-France

INFORMATIONS

Lieu : Paris

Horaire : 9h30/16h30

Durée : 78h/13 jours

Modalité : en présentiel

Effectif : 2 à 14 stagiaires

Prochaine session

- Du 9 février au 31 mars 2026

CONTACTS

- Administratif : contact@syngyformation.fr
- Pédagogique : formateur référent

FINANCEMENTS

SYNGY Formation est certifié Qualiopi pour les actions de formation. Cette certification permet aux participants remplissant les conditions requises de bénéficier de financements publics pour leur formation (AFDAS, France Travail, etc.)



FORMATEUR RÉFÉRENT

Aude Galliou

Aude Galliou œuvre depuis 20 ans dans le monde du spectacle vivant et de la création humoristique. Passée par la direction artistique et la programmation de festivals majeurs comme “Juste pour Rire” et le “Montreux Comedy”, elle collabore artistiquement avec de nombreux·ses artistes reconnu·es : Vérino, Marine Léonardi, Urbain ou Tristan Lucas. Elle a également assuré des missions de production exécutive et de management d’artistes pour Les Françaises, Shirley Souagnon, Fabien Olicard, etc. Spécialiste de la recherche et du développement de nouveaux talents, Aude s’est également imposée comme une référence dans l’accompagnement technique et stratégique.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Formatrice référente

Aude Galliou

Intervenants implantation technique et conduite de plateau

Selon disponibilité : Ingrid Marchais, Sébastien Paulet, Nicolas Vital et Quentin Amiot, Camille Giry.

Intervenants production de contenus vidéo et graphiques

Selon disponibilité : Redouane Idhime, Laurent moreau et Kobayashi, Justine Le Pottier, Alexandra Henri.

DETAILS DE LA FORMATION

Profils des stagiaires : Artiste ou toute personne souhaitant se professionnaliser dans l'humour.

Prérequis : Aucun

Date limite d'inscription :

1 mois et 1 jour avant le début de la formation pour les personnes souhaitant un financement AFDAS.

5 jours avant le début de la formation pour les financements personnels.

Accessibilité : La formation peut être accessible aux personnes en situation de handicap, veuillez vous adresser au coordinateur handicap par mail à contact@syngyformation.fr afin qu'il puisse assurer la prise en compte de vos besoins.

A propos de la formation : Cette formation immersive vous permet de développer une autonomie technique pour produire et promouvoir votre projet humoristique dans des conditions professionnelles. Les stagiaires apprennent à intégrer et coordonner l'ensemble des dispositifs techniques d'un spectacle, son, lumière, vidéo, scénographie. Ils acquièrent les techniques de captation et de montage vidéo pour créer des outils de communication adaptés aux réseaux et aux professionnels du spectacle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUE

- Maîtriser les étapes de préparation technique d'un plateau théâtral pour un projet de stand-up
- Intégrer et coordonner les éléments techniques en situation scénique
- Appréhender le fonctionnement d'une régie et d'une conduite
- Réaliser une prise de vue vidéo simple en maîtrisant les bases du cadrage, de la lumière et du son
- Monter une vidéo courte à partir de ses propres prises de vues
- Adapter les contenus vidéo aux formats et usages des principaux canaux de diffusion
- Concevoir un visuel percutant et cohérent avec un projet de stand-up

CONTENU

PLATEAUX TECHNIQUES

L'utilisation de plateaux techniques est indispensable pour permettre aux participants d'acquérir les compétences visées par cette formation. Chaque plateau offre un environnement sécurisé et équipé, dans lequel les stagiaires peuvent expérimenter les outils numériques et scéniques, manipuler le matériel technique, tester l'éclairage, le son, la vidéo, les décors et maîtriser les étapes de captation et de post-production. Ces mises en situation permettent de développer une autonomie technique et des réflexes professionnels indispensables à la création et à la valorisation d'un projet artistique.

La formation s'appuie sur 2 plateaux techniques, chacun dédié à une étape clé de l'apprentissage :

Plateau 1 – Salle de Théâtre : Dans un théâtre, mise en œuvre concrète d'un plateau scénique théâtral, de la préparation technique à la représentation, incluant la création et la programmation lumière, les tests son et vidéo, le montage des décors, ainsi que le travail de régie et de conduite. Les participant·e·s expérimentent l'intégration progressive des éléments techniques (son, vidéo, lumière, costumes, décors), à travers des raccords, filages artistiques et techniques, jusqu'à la générale, dans des conditions réelles.

Plateau 2 – Tournage et Multimédia : Les stagiaires apprennent à capturer leur travail scénique pour le transformer en outils de communication. Ils découvrent les bases de la mise en image d'un projet artistique (cadrage, éclairage, prise de son), afin de produire des contenus vidéo adaptés à la diffusion professionnelle (réseaux, professionnels, programmation) et de gagner une autonomie technique minimale. Dans un second temps, ils abordent les bases du montage vidéo en vue de la diffusion. Enfin, ils apprennent à concevoir des visuels percutants et cohérents avec un projet de stand-up, à l'aide de logiciels de graphisme.

La liste détaillée du matériel présent sur chaque plateau technique est fournie dans la "Liste du matériel nécessaire pour la formation", à la fin de ce programme.

IMPLANTATION TECHNIQUE ET CONDUITE DE PLATEAU (48h/8 jours) – Plateau 1 : Salle de théâtre

Ce bloc sera réalisé dans un théâtre. Il vise à permettre aux stagiaires d'organiser et de mettre en œuvre la mise en scène technique d'un projet scénique en conditions professionnelles.

Salles de théâtres utilisées : La Nouvelle Seine, La Scène Barbès et La Comédie des 3 Bornes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Maîtriser les étapes de préparation technique d'un plateau théâtral pour un projet de stand-up
- Intégrer et coordonner les éléments techniques en situation scénique
- Appréhender le fonctionnement d'une régie et d'une conduite

1 - PRÉPARATION TECHNIQUE (3 JOURS)

Cette partie permet aux stagiaires d'appréhender le dispositif technique d'une salle de théâtre.

Jour 1 – Découverte du plateau et implantation lumière

Présentation du théâtre et de ses contraintes.

Lecture du plateau.

Principes de lumière scénique.

Installation des projecteurs et câblage.

Tests et réglages.

Jour 2 – Son et vidéo

Découverte des dispositifs son et vidéo d'un théâtre.

Tests sons et vidéo.

Ajustements.

Validation des dispositifs.

Jour 3 – Programmation et régie

Programmation son, lumière et vidéo.

Construction de la conduite technique.

Tests de régie et coordination.

2 - RÉPÉTITIONS TECHNIQUES (5 JOURS)

Cette partie se fait avec une représentation "témoin" pour simuler les conditions réelles.

Jours 4 et 5 - Répétitions

Réglages lumière fins et transitions. Adaptation aux déplacements et rythmes.

Intégration de la diffusion sonore. Ajustement des niveaux et timings.

Tests de projection en situation. Synchronisation avec le jeu et l'espace.

Jour 6 – Raccords techniques

Intégration costumes et accessoires.

Ajustements techniques liés aux décors.

Coordination son / lumière / vidéo.

Jour 7 – Filage technique et artistique

Travail précis sur la conduite.

Stabilisation des enchaînements techniques.

Enchaînement complet avec dispositif technique.

Analyse et retours.

Jour 8 – Générale

Représentation témoin en conditions réelles.

Validation du dispositif technique.

Bilan, feedback et recommandations pour autonomie technique.

PRODUCTION DE CONTENUS VIDÉO ET GRAPHIQUES (30h/5 jours) – Plateau 2 : Tournage et multimédia

Ce bloc sera réalisé dans une salle dédiée à la prise de vue et au multimédia. Il vise à permettre aux stagiaires d'acquérir les compétences techniques pour pouvoir créer leurs éléments de communication en toute autonomie.

Objectifs pédagogiques :

- Réaliser une prise de vue vidéo simple en maîtrisant les bases du cadrage, de la lumière et du son
- Monter une vidéo courte à partir de ses propres prises de vues
- Adapter les contenus vidéo aux formats et usages des principaux canaux de diffusion
- Concevoir un visuel percutant et cohérent avec un projet de stand-up

Jour 9 - Prise de vue 1/2

Bases du cadrage, des angles et du plan

Exercices pratiques avec caméra

Principes d'éclairage et de prise de son

Exercices pratiques de réglages lumière et micro

Jour 10 - Prise de vue 2/2

Mise en pratique des notions de cadrage, lumière et son

Captation individuelle

Jour 11 - Montage vidéo 1/2

Découverte du logiciel de montage

Importation des rushes, tri et organisation

Montage de base : couper, assembler, transitions simples

Jour 12 - Montage vidéo 2/2

Formats vertical vs horizontal

Optimisation pour TikTok, Instagram, YouTube

Mise en valeur du timing comique

Jour 13 - Visuels

Présentation des logiciels de graphisme.

Les formats, résolutions, couleurs, typographies et ressources graphiques.

Réalisation concrète du visuel selon le concept défini.

Travail sur l'impact, l'harmonie et la lisibilité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation pratiques

Évaluation des acquis via des feedbacks formatifs

Bilan personnalisé en fin de formation

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Accueil des stagiaires dans des salles dédiées

Apports théoriques et techniques

Exercices pratiques et mises en situation

Accompagnement individuel et collectif

DISPOSITIF DE SUIVI

Feuilles de présence.

Formulaires d'évaluation de la formation.

Attestation de fin de formation.

LISTE DU MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR LA FORMATION

PLATEAU 1 – SALLE DE THÉÂTRE

Liste des Théâtres : La Nouvelle Seine, La Scène Barbès et La Comédie des 3 Bornes.

1 - Pilotage central

- Ordinateur + logiciel D'Light

2 - La sonorisation

- **Console régie numérique MIDAS M32R** : entrée mini jack, diffusion depuis un Mac via Live ou Qlabs
- **Micros**
 - x4 SM58
 - x2 SM57
 - x1 e906 Sennheiser
 - x1 e604 Sennheiser
 - x2 HF Sennheiser Xsw Wireless
 - x1 Micro casque omni t.bone Thomann
 - x1 EM 700 t.bone Thomann
- **Pieds**
 - x5 Trépied Grand bras
 - x6 Trépied petit bras
 - x4 Pied pour table
 - x1 Stand Piano
- **Fixes**
 - x2 EM 700 t.bone Thomann : Reprise public
- **Retours**
 - L.Acoustics MTD112b
 - Face manteau : X2 Nexo Ps HWPW-VC
 - Rappel 1 : X2 KS CL 208
 - Rappel 2 : x2 KS C04

3 - La lumière

- **Gradateurs**

x1 Gradateur RvE easy 12 circuits 10A 50/60hz 230/240V 3X+N+PE

x1 Gradateur RvE digipak HDI 12 circuits 10A 50/60hz 230/240V 3X+N+PE

- **Plateau**

x11 PAR CP62

x5 PAR LED : Thomann Varytec Pad7 (Configuré en RVBWA)

x2 PC Coemar Solar Corto 300

x2 Ligne Graduée à Cour et Jardin

- **Face**

x2 Mini PC DTS « Ponctuels »

x2 Mini PC DTS « Face Chaude »

x2 Mini PC Colmar corto 300 « Face Froide »

x1 Découpe Centrale ETC Source 4 15/30°

x1 Découpe Latérale Sagomatoire 20/40°

x1 Pc 1kw

4 - Matériel technique, vidéo

- **Plateau**

x1 Machine a fumée LSM 1200 Pro

x1 Table carrée 57x57x69

- **Vidéo**

x1 Vidéo-projecteur ACER P1387W 4500 Lumens (Connectiques : HDMI et VGA)

x1 Ecran Stumpfl (L 3m20 x l 2m47) // Dimensions non variables.

x1 Petit écran déroulant Kimex

PLATEAU 2 – TOURNAGE ET MULTIMÉDIA

TOURNAGE

1 - Image :

- 3 Caméras Sony Alpha 7
- 3 Objectifs Sony FE 24-70 mm
- 3 Carte SD 128Go
- 3 Pieds de caméra Sachtler FB6

2 - Son :

- 3 Micros canon
- 3 Zoom H4n avec 2 entrées XLR
- 3 pieds de micro
- 3 Câbles XLR
- 3 Casques audio

3 - Lumières :

- 3 Panneaux Led bi color
- 3 Pieds 2m
- 3 Batteries V Mount BP 90 W
- 3 Rallonges (10m)

MULTIMÉDIA

- 1 ordinateur par stagiaire
- Logiciels : DaVinci Resolve (montage), Caneva (graphisme), photoshop (retouche d'image)
- 1 lecteur de carte par stagiaire
- 1 casque audio par stagiaire
- 1 Vidéo projecteur LG PF1000U + écran de projection
- 1 Système d'enceintes Bose S1 Pro