

METTRE EN SCÈNE

Initiation à la mise en scène



SYNGY Formation

12 rue Gossec 75012 Paris - SIRET 93877658000012 - NDA 11757158875 auprès du préfet de région d'Ile-de-France

INFORMATIONS

Lieu : Montreuil

Horaire : 9h30-13h et 14h-18h30

Durée : 5 jours / 40h

Modalité : en présentiel

Effectif : 5 à 8 stagiaires

Prochaines sessions

- Du 14 au 18 septembre 2026
- Autres dates à venir

CONTACTS

- Administratif : contact@syngyformation.fr
- Pédagogique : formateur référent

FINANCEMENTS

SYNGY Formation est certifié Qualiopi pour les actions de formation. Cette certification permet aux participants remplissant les conditions requises de bénéficier de financements publics pour leur formation (AFDAS, France Travail, etc.)



FORMATEUR RÉFÉRENT

Julien Le Gargasson

Son parcours allie création artistique, transmission et ouverture culturelle. Après une formation académique et de nombreux stages internationaux, il a participé à la création de nombreuses œuvres théâtrales avec diverses compagnies, institutions et festivals. En tant que metteur en scène, son registre passe du classique au contemporain, des œuvres originales aux adaptations, en passant par le conte, le seul-en-scène ou le spectacle hybride. Depuis plus de vingt ans, il met en scène et anime des ateliers et des stages pour tous les publics dans différents pays.

DETAILS DE LA FORMATION

Profils des stagiaires : Professionnels du spectacle souhaitant s'initier à la mise en scène.
Jeunes metteur(se)s en scènes désirant développer leur bagage artistique et technique.
Amateurs désireux de découvrir ou développer leurs connaissances de la mise en scène.

Prérequis : Aucun

Date limite d'inscription :

1 mois et 1 jour avant le début de la formation pour les personnes souhaitant un financement AFDAS.
5 jours avant le début de la formation pour les financements personnels.

Accessibilité : La formation peut être accessible aux personnes en situation de handicap, veuillez vous adresser au coordinateur handicap par mail à contact@syngyformation.fr afin qu'il puisse assurer la prise en compte de vos besoins.

A propos de la formation : Ce stage vous propose une méthode réflexive et pratique pour une approche personnelle de la mise en scène, afin de transformer votre intention en véritable écriture scénique. Nous ferons une lecture historique et culturelle de cet art, afin d'en dégager les grandes lignes de force. Puis, nous aborderons les principales questions de mise en scène qui guideront votre travail (genre, style, production, scénographie, direction d'acteur, etc.). Nous étudierons des cas concrets afin d'en isoler les aspects techniques et artistiques. Un espace de travail vous sera ouvert sur une scène imposée et une scène libre. Vous découvrirez ainsi votre propre style et stimulerez votre créativité. A l'issue de la formation vous repartirez avec une boîte à outil personnelle pour la pratique de la mise en scène.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUE

- Connaître l'histoire de la mise en scène afin d'en saisir les grandes évolutions, enjeux et fondements esthétiques.
- Analyser la pratique de la mise en scène
- Développer son sens critique et créatif dans le champ de la mise en scène contemporaine.
- Utiliser des outils techniques, artistiques et dramaturgiques nécessaires à l'élaboration d'une écriture scénique personnelle.
- Déceler son style et sa vision personnelle.

CONTENU

Histoire et courants de la Mise en Scène

- Considérations historiques et anthropologiques sur le théâtre
- Apparition de l'art de la mise en scène
- Etude de références de la mise en scène au XXème siècle avec supports audiovisuels (grands metteur(e)s en scène et courants) + étude de quelques mises en scène paradigmatiques
- Identification des intentions et tendances stylistiques de chacun des participants
- Iconologie
- Conceptions de mise en scènes

Questions de Mise en Scène

- Idée principale
- Style/Esthétique
- Genres
- L'art vivant
- Production/Organisation
- Se documenter
- Exercices de mise en scène avec contraintes (Espace, genre, texte, etc.)

La direction d'acteur

- Stanislavski et Michael Tchekhova
- Le corps de l'acteur
- La psyché de l'acteur
- La forme, le style, le genre
- Le rapport au public
- Exercices de direction d'acteur dans différents styles

Travail à partir de grands textes

- Lecture et analyse
- Choix d'un grand texte sur lequel travailler
- Exercice de mise en scène complet

Création personnelle

- Conceptualisation et hypothèses de travail
- Recherche stylistique
- Exercice de mise en scène libre
- Elaboration de sa technique propre
- Présentation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mises en situation pratiques
- Évaluation des acquis via des retours formatifs
- Bilan personnalisé tout le long de la formation

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée.
- Apports théoriques et techniques.
- Exercices pratiques et mises en situation.
- Accompagnement individuel et collectif.

DISPOSITIF DE SUIVI

- Feuilles de présence
- Formulaire d'évaluation de la formation
- Attestation de fin de formation